

Excelsior in balans met Leiderdorps orkest

De belangrijkste componisten van cantates tussen Schütz en Bach zijn Franz Tunder, die het koraal een vaste plaats gaf, Christoph Bernard, die doorgecomponeerde cantates in afgeronde delen splitste, en Dietrich Buxtehude, die zijn cantates samenvoegde tot cycli. Deze componisten waren tevens cantor van het kerkkoor. Elke week schreven ze een andere cantate, die paste bij de dienst.

Hans van der Toorn is plaatsvervangend leider wanneer hij zondagavond Buxtehude's cantate dirigeert: 'Alles, was Ihr tut mit Worten oder mit Werken'. Hij heeft voor deze cantatedienst niet voor Bach maar voor Buxtehude gekozen, wellicht om zijn koor Excelsior niet al te zwaar te belasten. Want één ding staat vast, deze cantate is beduidend minder complex, dus veel makkelijker in te studeren.

Ik geef Van der Toorn geen ongelijk, want deze mooie cantate groeit Excelsior bepaald niet boven het hoofd. Ook het Leiderdorps Kamerorkest kent zijn partij voortreffelijk.

Het orkest raakt meteen de goede snaar, in pittig samenspel met het kabinetorgel. De celli en contrabas fungeren als kloppend hart. Het koor straalt in korte frasen. Het tempo lijkt

Cantatedienst met C.O.V. Excelsior Leiderdorp o.l.v. Hans van der Toorn, m.m.v. Kitty Jansen (sopraan), Rien Vis (bas), Truus Isendoorn (orgel) en het Leiderdorps Kamerorkest. Gehoord: 31/1, Hooglandse kerk, Leiden.

precies goed gekozen, schrijdt vrolijk voort, maar dringt zich nergens op.

In de eerste aria versnelt Excelsior in de loop der drie coupletten wel een beetje, maar de koorzang blijft transparant. Bariton Rien Vis vervult zijn weliswaar kleine rol in alle rust, integer, met een timbre dat hoog en laag warm en innemend blijft. Ook de mezzo-sopraan Kitty Jansen zingt 'mit Leib, Seel und Leben' in het eerste deel van het koraal 'Gott will ich lassen raten denn er all Ding vermag', in balans met koor en strijkorkest.

Het orkest is tussen de delen aan zet. Bovendien bevestigt het elke zin in het tweede couplet van het koraal; op gelijke voet in dialoog met Excelsior. Het slotkoor dat een evocatieve herhaling is van het openingskoor, parelt van alfa tot omega.

Daartussen excelleert het Leiderdorps Kamerorkest in subtiele echo-effecten die fijntjes contrasteren in de fraaie uitvoering van dit interludium.

LIDY VAN DER SPEK